

Technische Anforderungsliste der Big Band Bad Liebenwerda

Stand: 09.05.2019 - Alle früheren Versionen sind ungültig!

Standardbesetzung:

Diese Anweisungen sind fester Bestandteil des Vertrags mit der Big Band Bad Liebenwerda. Sie sollen nicht als unnötige Mehrarbeit aufgefasst werden, sondern sie sollen einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung sichern. Falls Sie Probleme mit dieser Anweisung erkennen, bitten wir Sie sobald wie möglich mit uns Kontakt aufzunehmen. Reichen Sie bitte dieses Dokument an die betreuenden Personen und Firmen (Beschallungs- und Lichtfirma, Bühnenbau usw.) weiter. Wir sind, was diese Belange angeht flexibel, benötigen aber eine gewisse Grundausstattung.

Management:

Michael Kreher
Berliner Straße 53
04924 Bad Liebenwerda
+49 (0)35341 47879
+49 (0)172 6464001
mikreher@googlemail.com

Zufahrt, Ladewege und Parkplätze

Die Big Band reist meistens mit zwei Transporten inkl. Anhänger sowie diversen PKWs an. Das Be- und Entladen der Fahrzeuge muss in Bühennähe von statten gehen können. Während der Veranstaltung benötigen die Fahrzeuge einen geeigneten Parkplatz an oder in unmittelbarer Nähe der Bühne. Nach Beendigung des Konzertes ist die ungehinderte Abfahrt der Fahrzeuge vom Veranstaltungsgelände zu gewährleisten. Falls Parkausweise oder Durchfahrtgenehmigungen von Nöten sein sollten, sind diese bitte rechtzeitig an die oben genannte Adresse zu senden. Die Big Band trifft ca. 1 ½ Stunden vor Beginn des Konzertes am Veranstaltungsort ein.

Allgemeines zur Tontechnik

Vor dem Eintreffen der Musiker sollte die Tonanlage komplett betriebsbereit aufgebaut sein. Die Big Band benutzt eigene Mikrofone, lediglich für den Gesang bzw. Moderation sind vier Funkstrecken bereitzustellen. Fachpersonal zur technischen Betreuung der Bühne ist erforderlich. Die Big Band reist optional mit eigenem Techniker an.

FOH

Der FOH sollte sich an einer akustisch sinnvollen Position befinden. Als Pult darf gern was Digitales stehen, Minimum 24 Kanäle. Falls die Konsole analog ausfällt bitte an genügend Outboard-Equipment für Dynamics und Effekte denken.

Fachpersonal zur Betreuung des FOH-Platzes ist wünschenswert.

PA/ Monitor

Es sollte eine ausreichende, dem Veranstaltungsgelände gemäße Beschallungsanlage gestellt sein. Als Monitor reichen 4 Wedges an 4 Wegen (Vokal 1, Vokal 2, Piano, Trompeten/Posaunen).

Strom

Es wird ein Stromanschluss (230V/16A Schuko) auf der rechten Seite der Bühne benötigt.

Bühne

Mindestmaße der Bühne betragen 8x6m (Breite/Länge) diese Maße enthalten keine Ablageflächen usw. Bei Veranstaltungen im Freien sollte eine witterungsunabhängige Bühne (Sonne, Wind, Nässe usw.) gestellt sein. Auf der Bühne müssen des Weiteren 7 Stühle ohne Armlehnen zur Verfügung gestellt sein.

Licht

Es ist eine ausreichende Beleuchtung der Bühne zu gewährleisten. Bei Abendveranstaltung ist eine Notenpultbeleuchtung zu gewährleisten. Die Big Band verfügt optional über eine eigene Notenpultbeleuchtung, diesbezüglich bitten wir Sie mit uns Rücksprache zu halten.)

Informationen

Alle Informationen, Ansprechpartner, Beschreibungen, Telefonnummern und Sonstiges senden Sie bitte an das Management der Big Band Bad Liebenwerda, Adresse siehe oben.

Kanalliste

Kanal	Bezeichnung	Mikrofon	48V	Bemerkung
1	Baritonsaxophon	eigenes Mikrofon	x	
2	Altsaxophon 2	eigenes Mikrofon	x	
3	Altsaxophon 1	eigenes Mikrofon	x	
4	Tenorsaxophon 1	eigenes Mikrofon	x	
5	Tenorsaxophon 2	eigenes Mikrofon	x	
6	Posaune 4 + 1	eigenes Mikrofon	x	Standard Stativ
7	Posaune 2 + 3	eigenes Mikrofon	x	Standard Stativ
8	Trompete 4 + 1	eigenes Mikrofon	x	Standard Stativ
9	Trompete 2 + 3	eigenes Mikrofon	x	Standard Stativ
10	Bass	eigene DI	-	
11	Gitarre	eigenes Mikrofon	-	
12	Piano links	eigene DI	x	
13	Piano rechts	eigene DI	x	
14	Akkordeon	eigene DI	-	
15	Kick Drum	eigenes Mikrofon	-	kleines Stativ
16	Snare	eigenes Mikrofon	-	
17	Stand Tom	eigenes Mikrofon	-	
18	Hänge Tom	eigenes Mikrofon	-	
19	Overhead	eigenes Mikrofon	x	
20	Percussion	eigenes Mikrofon	x	Standard Stativ
21	Gesang / Moderation	Sennheiser EW, Shure U4D	-	Standard Stativ
22	Gesang / Moderation	Sennheiser EW, Shure U4D	-	Standard Stativ
23	Gesang / Moderation	Sennheiser EW, Shure U4D	-	Standard Stativ
24	Gesang / Moderation	Sennheiser EW, Shure U4D	-	Standard Stativ